

منزلة مادّة التربية الموسيقية

- ✓ تعايش الموسيقى الإنسان وتلازمه طيلة مختلف فترات عمره وفي مختلف مجالات نشاطه وظروف عيشه وهو لا يستطيع الاستغناء عنها.
- ✓ تسهم مادّة التربية الموسيقية في تحقيق الكفايات الأفقية شأنها شأن المواد الأخرى ولعلها تلعب دورا هاما في ذلك نظرا لكونها مادّة يقبل عليها التلاميذ.
- ✓ تعمل على إكساب المتعلّم تقنيات تمكّنه من تحليل الأثر الموسيقي والتعرّف على مكّوناته قصد تقديره بطريقة سليمة تستند إلى معايير ثقافية ثابتة لتساعده على ممارسة الفكر النقدي.
- ✓ تساعد المتعلّم على توظيف حواسّه السّميّة بصفة صحيحة ومتطورة لتنمّي فيه الحسّ الفنّي وتمكّنه من التعبير والتّواصل بأسلوب فنّي متطور.
- ✓ تمكّن المتعلّم من التّواصل والعمل مع الآخرين تحقيقا لتفاعل الفرد ضمن المجموعة وذلك من خلال مختلف الأنشطة التي يمارسها.
- ✓ تسهم في تجذير المتعلّم في هويّته الوطنيّة من خلال التّعرّف على تراثه الموسيقي وفي تفتّحه على الآخر عبر التّعرّف على موسيقى الشعوب الأخرى.
- ✓ تساعد المتعلّم على توجّه منهجيّة عمل ناجع وذلك من خلال تعوّده على الالتزام والدّقة في التّعامل مع الآثار الموسيقية.
- ✓ تساعد المتعلّم على توظيف التّكنولوجيات الحديثة نظرا لسهولة التّعامل مع البرمجيات الخاصّة بالموسيقى وللانتشار الواسع لهذه الوسائط التي تعمل على تقريب العالم الموسيقي من المتعلّم وتعتمد أسلوبا ترفيهيا جذابا.

التمشّيات البيداغوجية

- تعمل مادّة التربية الموسيقية على تمكين المتعلّم من الأنشطة التالية:
- ✓ الإنشاد المسابير بالأنشطة الإيقاعية.
 - ✓ الاستماع والتّدوق.
 - ✓ القراءة والكتابة الموسيقية.
 - ✓ التّعبير والتّواصل باستعمال اللّغة الموسيقية.

وتهدف من خلال ذلك إلى تهذيب الصوت وحاسة السمع والحس الإيقاعي إلى جانب تنمية ملكة تقدير العمل الموسيقي وملكة الفكر النقدي وإلى تطوير التعبير الفني. ولتحقيق ذلك بات من الضروري اعتماد ما يلي:

- ✓ الحصّة الشّاملة والتي تحوي مختلف الأنشطة المذكورة مترابطة مع بعضها بفضل استنباط الوضعيّة التعليميّة الملائمة والتي تمكّن من إدماج مختلف الأنشطة المقترحة.
- ✓ الطّريقة النّشطة والتي يسهم فيها المتعلّمون في بناء الدّرس واكتساب التّعلمات والخبرات معتمدين على أنفسهم عن طريق بثّ الإشكاليّة والحيرة والملاحظة والبحث فالاستنتاج والتّطبيق فالتّأليف.
- ✓ الاعتماد الكلي على الجانب التّطبيقي والابتعاد عن الجانب النّظري وتوفير الوسائل التعليميّة الضّروريّة من آلات موسيقيّة وآلات سمعيّة بصريّة ووسائط وبرمجيات.
- ✓ اعتماد مادّة تعليميّة قريبة من المتعلّمين حتى تضمن إقبالهم عليها.
- ✓ تهيئ المتعلّم للتعمّق في المجال الموسيقي بمختلف أنشطته.
- ✓ تؤهّل المتعلّم للتخصّص في الدّراسات الموسيقيّة العليا.

ملاحظة:

يمكن أن يكون الإدماج بين أنشطة الحصص الأولى للسنوات السابعة من التعليم الأساسي نسبيًا نظرا إلى تركيز المدرّس على تمكين المتعلّمين من مبادئ قواعد الكتابة الموسيقية.

نادي التربية الموسيقية

- ✓ يُرمج نادي التربية الموسيقية بحساب ثلاث ساعات في الأسبوع عشية يوم الجمعة وتُدْرَج هذه الساعات في موازنة الأستاذ.
- ✓ يُخصّص نشاط النادي لتدريب المتعلّمين على العزف على مختلف الآلات الموسيقية وتلقينهم مختارات غنائية من التّراث العربي والتّونسي خاصّة وتزويدهم بقدر مناسب من الثّقافة الموسيقية مع توظيف التّقنيّات الحديثة.

الأنشطة المعتمدة

يعبّر المتعلّم عن إحساسه
بالأصوات والآلات
مستعملًا ما تعلّمه من تقنيّات
ولغة موسيقيّة

ينشد المتعلّم إنشادًا سليماً
مُعَبَّرًا , متحكّمًا
في صوته ومسائرًا إنشاده
بالإنشطة الإيقاعيّة المختلفة

المتعلّم

يُقدّر المعلّم ما يستمع إليه من
أصوات
وآلات وآثار موسيقيّة .

يعالج المتعلّم نصًّا موسيقيًّا
عن طريق القراءة والإملاء.

الفترة السابعة أساسيا



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
يتمّ ذلك انطلاقاً من الاستماع والتذوق والتحليل لتسجيلات مختارة وباعتماد شبكات مبنية وواضحة المقاصد.	مدى تعرف التلميذ عن طريق الاستماع على: * آلات التخت العربي. * مختلف الآلات الموسيقية وتصنيفها ضمن عائلاتها * الأنماط الموسيقية وتصنيفها. * طريقة الأداء خفيف/شديد	* آلات التخت العربي (العود، القانون، الناي، الرباب، الكمنجة، الدربوكة والطار) * عائلة الآلات الوترية (المنقورة ذات القوس) * عائلة الآلات الهوائية (النحاسية والخشبية) * عائلة الآلات الإيقاعية (بمختلف أنواعها) * أسلوب الأداء (خفيف شديد) * الموسيقى العربية (النمط التقليدي/ الشعبي/ المعاصر) * الموسيقى الغربية الكلاسيكية * الموسيقى التركية أو الموسيقى اليونانية.	* التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي) * تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكوّنات (الاستماع الواعي)	الاستماع والتذوق

يعالج التلميذ نصًا موسيقيًا عن طريق القراءة والإملاء

التَّمكّن من التَّنقّلات الصّوتية عن طريق الأداء والسَّمع

التَّمكّن من الخلايا الإيقاعية قراءة وكتابة وتطبيقا

التوجيهات	التقويم	المحتوى	الاقترارات المستهدفة	الأنشطة
<p>- يتمّ ذلك بالتركيز على الناحية التطبيقية مراعاة لطبيعة المادة وبعتماد تمارين قراءة وإملاء تتوفّر فيها الناحية الجمالية وتلائم مستوى التلاميذ وفق تدرّج منطقي سليم وذلك من خلال أنشطة إدماجية تمسّ واقع التلميذ وتنتقل من وضعيات تعليمية تبيّن الإشكال ليقع حله عن طريق التطبيق.</p> <p>- يقع التعريف بالخافض ونصف الخافض بطريقة عرضية دون التعرّض إلى التحليل النظري للمقام.</p>	<p>*سلامة القراءة وتطبيق الخلايا الإيقاعية.</p> <p>*سلامة القراءة الصوتية.</p> <p>*صحّة الكتابة الإيقاعية عن طريق الإملاء.</p> <p>*صحّة تعرّف الدرجات عن طريق الإملاء.</p>	<p>الخلايا الإيقاعية:</p>  <p>أشكال السكوت</p>  <p>الانتقالات الصوتية:</p> <p>الثنائية والثلاثية والرّباعية والخماسية.</p> <p>تطبيقا للمقامات:</p> <p>الكبير - المزموم - المحير سيكاه -</p> <p>النّهوند - الرّاست - الكردي</p>	<p>* التمكن من العناصر الأساسية للكتابة الموسيقية سمعا وأداء عن طريق القراءة والإملاء</p> <p>* اكتشاف الخليّة وملاحظتها من خلال أنشودة أو جملة موسيقية.</p> <p>* تحليل الخليّة والتعرّف على مكوناتها زمنيا.</p> <p>* تطبيق الخليّة وتركيزها.</p> <p>* توظيف الخليّة في التآليف واستعمالها.</p> <p>* التمييز بين الجملة اللحنية الصّاعدة والجملة اللحنية النّازلة.</p> <p>* تثبيت التّنقّلات الصوتية والتمييز بينها سمعيا.</p> <p>* بناء الذاكرة اللحنية وأداء التّنقّلات الصوتية.</p> <p>* تركيز سمعي للمقامات التي تتمّ فيها القراءة.</p>	<p>القراءة والإملاء</p>



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
اختيار محفوظات غنائية تتماشى ومستوى التلاميذ من حيث النصّ واللحن، وتعمد التلقائية في مسايرة الإنشاد بالوزن مع الابتعاد عن الطريقة التركيبية والنظرية كما يتمّ تمكين التلاميذ من التعرف على المقامات عن طريق السمع واختيار أمثلة غنائية قريبة من التلميذ.	- الإنشاد السليم المعبر في المقامات المنصوص عليها. - مسايرة الإنشاد بالنبض. - مسايرة الإنشاد بالوزن المناسب. - التمييز سمعاً بين المقامات: المزموم والراست والمحير سيكاه	أمثلة غنائية من التراث التونسي والعربي والعالم في المقامات: الكبير- المزموم - المحير سيكاه - النهوند - الراست - الكردي وفي الإيقاعات: دخول البراول - دويك - الختم - الدارج - السعداوي أو بونوارة ووزن عربي متداول	* الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. * مسايرة الإنشاد بالوزن المناسب. * مسايرة الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق: * الاستماع الواعي للأنشودة. * تحليل الأنشودة إلى أجزاء متشابهة لحنياً وأخرى مختلفة. * تصوّر المسار اللحني لكل مقطع وخصه في الذاكرة. * التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد.	الإنشاد

الخطبة الثامنة أسسها



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
يتم ذلك انطلاقاً من الاستماع والتذوق والتحليل لتسجيلات مختارة وباعتماد شبكات مبنية وواضحة المقاصد.	مدى تعرف التلميذ على أنواع الموسيقى المقررة والقوالب وأسباب تأسيس المعهد الرشدي ودوره في النهضة الموسيقية في تونس ومدى تعرفه أيضاً أهم المميزات الفنية للشخصيات المقررة.	- الإرتجال: التقسيم والموال والاستخبار والعروبي. - التحميلة . - المعهد الرشدي. - النوبة - خميس الترنان - شخصية موسيقية عربية معاصرة (محمد عبد الوهاب أو أم كلثوم أو فيروز). - شخصية موسيقية تونسية معاصرة (علي الرياحي أو محمد الجموسي أو الهادي الجويني أو صليحة) - الموسيقى الإفريقية. - الموسيقى الآسيوية (صينية أو هنداوية أو يابانية أو باكستانية أو إيرانية)	* التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي) * تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي) * تعرف أهم مميزات الإنتاج الفني للشخصيات المقررة.	الاستماع والتذوق



الأنشطة	الاقترارات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
الإنشاد	الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. مسايرة الإنشاد بالوزن المناسب. مسايرة الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق: * الاستماع الواعي للأنشودة. * تحليل الأنشودة إلى أجزاء متشابهة لحنياً وأخرى مختلفة. * تصوّر المسار اللّحني لكلّ مقطع وخرنه في الذاكرة. * التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد.	أمثلة غنائية من التراث والإنتاج الحديث في المقامات المدروسة بالسنة السابعة أساسي: الكبير- المزموم - المحير سيكاه - النهوند - الرّاست والكردى مع إضافة: الحسين والبياتي والسيكاه التّونسية وفي الموازين المقرّرة بالسنة السابعة أساسي: دخول البراول - دويك - الختم - الدّارج - السعداوي أو بونّارة مع إضافة: الفزّاني السعداوي أو بونّارة و وزن غربي آخر متداول.	- الإنشاد السليم المعبر في المقامات المنصوص عليها. - مسايرة الإنشاد بالنبض. - مسايرة الإنشاد بالوزن المناسب. - التّمييز سمعا بين المقامات: المزموم والرّاست والمحيّر سيكاه والحسين والنّهوند.	اختيار محفوظات غنائية تتماشى ومستوى التلاميذ من حيث النّصّ واللّحن، وتعتدّ التلقائية في مسايرة الإنشاد بالوزن مع الابتعاد عن الطّريقة التّركيبية والنّظرية كما يتمّ تمكين التلاميذ من التّعرف على المقامات عن طريق السّمع واختيار أمثلة غنائية قريبة من التّلميذ.

الخطبة التاسعة أساسيات



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتقادات المستهدفة	الأنشطة
<p>يتمّ ذلك انطلاقاً من الاستماع والتذوق والتحليل لتسجيلات مختارة وباعتماد شبكات ميوّبة وواضحة المقاصد.</p> <p>يختار الأستاذ شخصيّة كأنموذج للعصر الكلاسيكي وأخرى للعصر الرومنطقي.</p>	<p>مدى تعرف التلميذ على القوالب الموسيقية العربية المقررة والتّمييز بينها سمعاً.</p> <p>مدى تعرف المتعلّم على الشخصيتين الكلاسيكيتين المختارتين والعصر الذي تنتمي إليه كلّ شخصيّة.</p>	<p>الموشح والزّجل</p> <p>القصيد</p> <p>الطقطوقة</p> <p>النّشيد والأغنية الوطنيّة</p> <p>السماعي</p> <p>اللونقة</p> <p>المعزوفة الحرّة</p> <p>شخصيتين غربيّتين كلاسيكيتين</p>	<p>* التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي)</p> <p>* تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي)</p> <p>* تعرف أهمّ المميّزات الفنيّة للقوالب الموسيقية العربية المقررة.</p> <p>* تعرف المميّزات الفنيّة للشخصيتين الكلاسيكيتين المختارتين.</p>	<p>الاستماع والتذوق</p>



الأنشطة	الافتدارات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
الإنشاد	<p>الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية.</p> <p>مسايير الإنشاد بالوزن المناسب.</p> <p>مسايير الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق:</p> <p>* الاستماع الواعي للأنشودة.</p> <p>* تحليل الأنشودة إلى أجزاء متشابهة لحنياً وأخرى مختلفة.</p> <p>* تصوّر المسار اللحني لكلّ مقطع وخرنه في الذاكرة.</p> <p>* التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد.</p>	<p>أمثلة غنائية من التراث والإنتاج الحديث في المقامات المدروسة بالسنتين السابعة والثامنة أساسي:</p> <p>/ المزموم / المحير سيكاه / النهوند / الرّاست / الكردي والحسين والبياتي والسيكاه التونسية</p> <p>مع إضافة الحجاز والصّبا والعجم.</p> <p>وفي الإيقاعات المقرّرة بالسنتين السابعة والثامنة أساسي</p> <p>دخول البراول / دويك / الختم / الدارج / السعداوي / بونوارة والفرّاني</p> <p>مع إضافة: البرول والسّماعي (ثقليل أو فاخت).</p>	<p>- الإنشاد السليم المعبر في المقامات المنصوص عليها.</p> <p>- مسايير الإنشاد بالنّبض.</p> <p>- مسايير الإنشاد بالوزن المناسب.</p> <p>- التّمييز سمعا بين المقامات: المزموم والرّاست والمحير سيكاه والحسين والنّهوند والحجاز والصّبا</p>	<p>اختيار محفوظات غنائية تتماشى ومستوى التلاميذ من حيث النّصّ واللّحن، وتعتدّ التلقائية في مسايير الإنشاد بالوزن مع الابتعاد عن الطّريقة التركيبية والنظريّة كما يتمّ تمكين التلاميذ من التّعرف على المقامات عن طريق السّمع واختيار أمثلة غنائية قريبة من التّلميذ.</p>

السنة الثالثة ثانوي

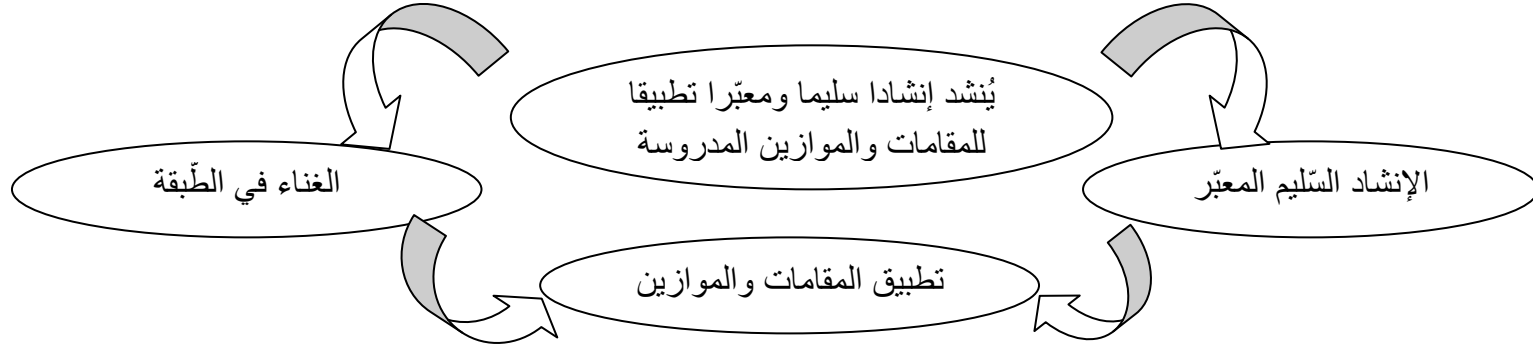
يعالج التلميذ نصًا موسيقيًا عن طريق القراءة والإملاء مطبقًا القواعد الموسيقية

التمكن من التنقلات الصوتية عن طريق الأداء والسمع

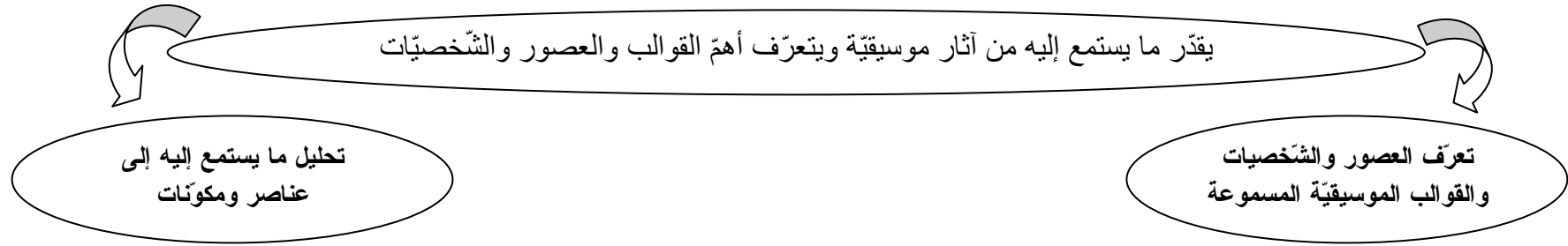
التمكن من الخلايا الإيقاعية قراءة وكتابة وتطبيقا

التمكن من تطبيق القواعد المقررة

الأنشطة	الإقتدارات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
	<p>* التمكن من العناصر الأساسية للكتابة الموسيقية سمعا وأداء عن طريق القراءة والإملاء:</p> <p>* اكتشاف الخلية وملاحظتها من خلال أنشودة أو جملة موسيقية.</p> <p>* تحليل الخلية والتعرف على مكوناتها زمنيًا.</p> <p>تطبيق الخلية وتركيزها.</p> <p>* توظيف الخلية في التأليف واستعمالها.</p> <p>التمييز بين الجملة اللحنية الصاعدة والجملة اللحنية النازلة.</p> <p>* تثبيت التنقلات الصوتية والتمييز بينها سمعيًا.</p> <p>بناء الذاكرة اللحنية وأداء التنقلات الصوتية.</p> <p>* تطبيق القواعد الموسيقية والتمكن منها من خلال القراءة والإملاء.</p>	<p>عناصر الترتيم الموسيقي : المدرج، مفتاح الصول.</p> <p>أشكال الترتيم : </p> <p>وعلامات السكوت:</p> <p></p> <p>العوارض:</p> <p></p> <p>النقطة ومفعولها.</p> <p>الرابط بنوعيه.</p> <p>السلالم الكبيرة: (دو - فا - صول)</p> <p>لسلالم الصغيرة: (لا - دو - راي)</p> <p>تكون تطبيقًا للخلايا:</p> <p></p> <p>* والمقامات</p> <p>الراست والمزموم والمحير سيكاه والنهاوند والإصبعين والحجاز والحسين والبياتي والعجم.</p>	<p>* سلامة القراءة وتطبيق الخلايا الإيقاعية.</p> <p>* سلامة القراءة الصوتية.</p> <p>* صحة الكتابة الإيقاعية عن طريق الإملاء.</p> <p>* صحة تعرف الدرجات عن طريق الإملاء.</p> <p>* توظيف القواعد المدروسة</p>	<p>* يتم ذلك بالتركيز على الناحية التطبيقية مراعاة لطبيعة المادة</p> <p>وباعتماد تمارين قراءة وإملاء تتوفر فيها الناحية الجمالية وتلائم مستوى التلاميذ وفق تدرج منطقي سليم وذلك من خلال أنشطة إدماجية تمس واقع التلميذ وتنطلق من وضعيات تعليمية تبت الإشكال ليقع حله عن طريق التطبيق.</p> <p>* تتم معالجة القواعد المقررة باعتماد التطبيق.</p>



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الاقتدارات المستهدفة	الأنشطة
يتم ذلك باعتماد آثار موسيقية من التراث تبرز خصائص ومميزات المقامات المدروسة.	* الإنشاد السليم المعبر. * مسايرة الإنشاد بالوزن المناسب. * التمييز بين مختلف المقامات عن طريق السمع والتحليل.	دراسة المقامات التالية وتركيزها من خلال أمثلة مختارة من التراث التونسي والعربي: الرّاست / البياتي / المزموم / العجم الحسين / المحير سيكاه / النهاوند / الإصبعين / الحجاز. مع تطبيق الأوزان التالية: دخول البراول / الدويك / الختم / البرول / الدارج / السماعي (ثقيل أو فاخت)	* الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. * مسايرة الإنشاد بالوزن المناسب. * مسايرة الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق: • الإستماع الواعي للأثر الموسيقي. • تحليل الأثر الموسيقي إلى أجزاء متشابهة لحنياً وأخرى مختلفة. • تصوّر المسار اللّحني لكلّ مقطع وخرنه في الذاكرة. • التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد. • تعرّف المقامات وتحليلها والتمكّن منها.	الإنشاد ودراسة المقامات



الأنشطة	الافتقادات المستهدفة	المحتوى	التقويم	التوجيهات
التاريخ والاستماع والتذوق	<p>* التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي)</p> <p>* تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي)</p> <p>* تعرف أهم المميزات الفنية للقوالب الموسيقية العربية المقررة.</p> <p>* تعرف المميزات الفنية لزرياب.</p>	<p>زرياب (بين العصرين العباسي و الأندلسي)</p> <p>النوبة في المألوف التونسي</p> <p>الارتجال:</p> <p>الاستخبار-التقاسيم-العروبي-الموال</p> <p>الموشح- الزجل السماعي</p> <p>الأغنية العربية المعاصرة (الطقطوقة- القصيد-النشيد-الحوارية-الدور-)</p>	<p>مدى تعرف التلميذ عن طريق التطبيق والاستماع على:</p> <p>* زرياب بين العصرين العباسي والأندلسي.</p> <p>* الموشح والزجل والسماعي.</p> <p>* النوبة في المألوف التونسي.</p> <p>* الارتجال بأنواعه.</p> <p>* الأغنية العربية المعاصرة.</p>	<p>يتم ذلك انطلاقا من الاستماع والتذوق والتحليل لأثار مختارة وباعتماد شبكات مبنية وواضحة المقاصد.</p>

السنة الرابعة ثانوي

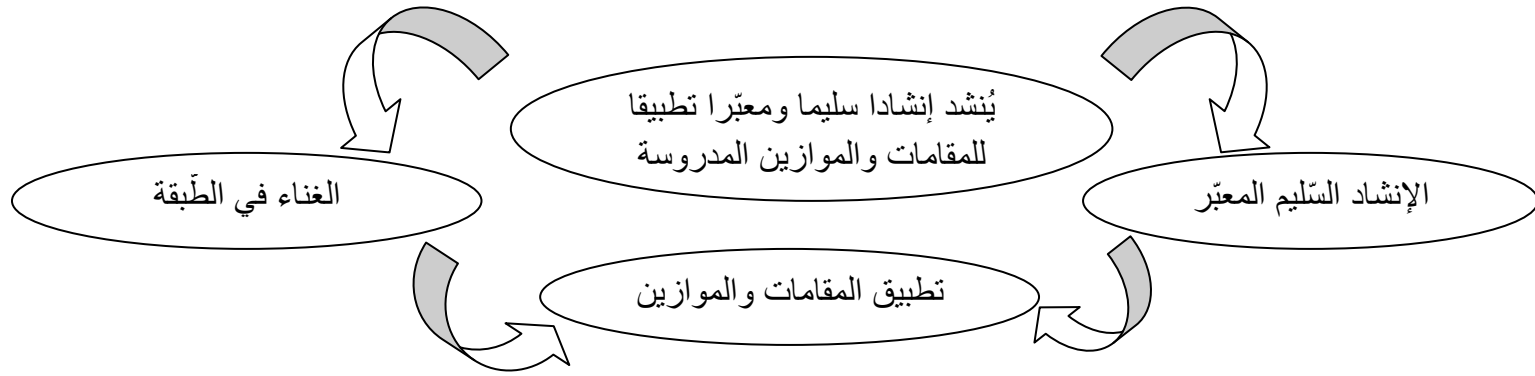
يعالج التلميذ نصًا موسيقيًا عن طريق القراءة والإملاء مطبقًا القواعد الموسيقية

التمكن من التنقلات الصوتية عن طريق الأداء والسمع

التمكن من الخلايا الإيقاعية قراءة وكتابة وتطبيقا

التمكن من تطبيق القواعد المقررة

التوجيهات	التقويم	المحتوى	الاقترارات المستهدفة	الأنشطة
<p>* يتم ذلك بالتركيز على الناحية التطبيقية مراعاة لطبيعة المادة وباستخدام تمارين قراءة وإملاء تتوفر فيها الناحية الجمالية وتلائم مستوى التلاميذ وفق تدرج منطقي سليم وذلك من خلال أنشطة إبداعية تمس واقع التلميذ وتنطلق من وضعيات تعليمية تبت الإشكال ليقع حله عن طريق التطبيق.</p> <p>* تتم معالجة القواعد المقررة باعتماد التطبيق.</p>	<p>* سلامة القراءة وتطبيق الخلايا الإيقاعية.</p> <p>* سلامة القراءة الصوتية.</p> <p>* صحة الكتابة الإيقاعية عن طريق الإملاء.</p> <p>* صحة تعرف الدرجات عن طريق الإملاء.</p> <p>* توظيف القواعد المدروسة..</p>	<p>تكون تطبيقًا للقواعد والخلايا والمقامات المدروسة مع إضافة:</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخلايا الإيقاعية:  <ul style="list-style-type: none"> • المقامات: <p>الهزام – الكردي - سيكاه – محير عراق</p> <ul style="list-style-type: none"> • القواعد: <p>* المؤثرات (شديد – خفيف) من القوة إلى الضعف من الضعف إلى القوة</p> <p>* السلام المتناسبة: (دو / فا / صول كبير) (لا / راي / مي صغير)</p>	<p>* التمكن من العناصر الأساسية للكتابة الموسيقية سمعًا وأداء عن طريق القراءة والإملاء:</p> <p>* اكتشاف الخلية وملاحظتها من خلال أنشودة أو جملة موسيقية.</p> <p>* تحليل الخلية والتعرف على مكوناتها زمنيًا.</p> <p>* تطبيق الخلية وتركيزها.</p> <p>* توظيف الخلية في التأليف واستعمالها.</p> <p>* تثبيت التنقلات الصوتية والتمييز بينها سمعيًا.</p> <p>* بناء الذاكرة اللحنية وأداء التنقلات الصوتية.</p> <p>* تطبيق القواعد الموسيقية والتمكن منها من خلال القراءة والإملاء.</p>	



التوجيهات	التقويم	المحتوى	الاقتدارات المستهدفة	الأنشطة
يتم ذلك باعتماد آثار موسيقية من التراث التونسي والعربي تبرز خصائص ومميزات المقامات المدروسة.	* الإنشاد السليم المعبر. * مسايير الإنشاد بالوزن المناسب. * التمييز بين مختلف المقامات عن طريق السمع والتحليل.	مراجعة المقامات والأوزان المدروسة وتركيزها. دراسة المقامات التالية وتركيزها من خلال أمثلة مختارة من التراث التونسي والعربي: الهزام / المحير العراق / الكردي / السيكاه تونسية والإيقاعات: البطايجي / النوخت / المدور حوزي.	* الإنشاد السليم بصفة فردية وجماعية. * مسايير الإنشاد بالوزن المناسب. * مسايير الإنشاد بمختلف الأنشطة الإيقاعية ويتم ذلك عن طريق: • الإستماع الواعي للأثر الموسيقي. • تحليل الأثر الموسيقي إلى أجزاء متشابهة لحنيا وأخرى مختلفة. • تصور المسار اللحني لكل مقطع وخرنه في الذاكرة. • التفاعل الإيقاعي مع ما يُنشد. • تعرّف المقامات وتحليلها والتمكّن منها.	الإنشاد ودراسة المقامات

يقدر ما يستمع إليه من آثار موسيقية ويتعرف أهم القوالب والعصور والشخصيات

تحليل ما يستمع إليه إلى
عناصر ومكونات

تعرف العصور والشخصيات
والقوالب الموسيقية المسموعة

التوجيهات	التقويم	المحتوى	الافتدارات المستهدفة	الأنشطة
يتم ذلك انطلاقاً من لاستماع والتدوق والتحليل آثار مختارة وباعتماد شبكات مبنية وواضحة المقاصد.	مدى تعرف التلميذ عن طريق الاستماع مختلف العصور الموسيقية والشخصيات المحددة ومميزاتها الفنية.	مراجعة المواضيع المدروسة بالسنة الثالثة ثانوي وتركيزها وإضافة: أحمد الوافي خميس الترنان الهادي الجويني المعهد الرشيدي سيد درويش محمد عبد الوهاب	* التحلي بأداب الاستماع (الاستماع المادي والاستماع العاطفي) * تعرف ما يستمع إليه وتقديره بعد تحليله إلى عناصر ومكونات (الاستماع الواعي) * تعرف المميزات الفنية للشخصيات المقررة.	التاريخ والاستماع والتدوق